A1

Amplificatore stereo integrato

Manuale di istruzioni

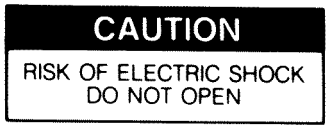
AUDIO 4 & C s.r.l. – Via Polidoro da Caravaggio 33 – 20156 MILANO – ITALY
Tel. ++39 02 3340.2760 – Fax ++39 02 3340.2221 – Web: www.audio4.it – Email: info@audio4.it

Sommario

Simboli e avvertenze 3
Simboli 3
Avvertenze 3
Caratteristiche principali 4
Imballo 4
Pannello frontale 5
Le funzioni 5
Pannello posteriore 7
I collegamenti 9
Telecomando 10
Caratteristiche tecniche 10

Simboli e avvertenze

Simboli

	Attenzione. Non cercare di accedere alle parti interne: rischio di scosse elettriche. Per eventuali interventi rivolgersi ad un centro di assistenza autorizzato.
	Questo simbolo avverte della presenza di parti sotto tensione non isolate, che possono causare scosse elettriche pericolose.
	Questo simbolo avvisa che l'imballo contiene istruzioni per l'uso e la manutenzione. Tali istruzioni devono essere lette prima di utilizzare l'apparecchio.
	Questo simbolo indica che il trasporto richiede attenzione e deve essere eseguito con attrezzature idonee. Evitare gli urti.

Avvertenze

- Non collegare l'apparecchio all'alimentazione fino a che non siano state completate tutte le operazioni di preparazione e i collegamenti agli altri elementi del sistema.
- Effettuare i collegamenti solo con mani asciutte e con gli apparecchî spenti.
- Non esporre l'apparecchio ai raggi diretti del sole, alla pioggia, e non utilizzarlo in ambienti molto polverosi.
- Non sistemare l'apparecchio vicino a fonti di calore (caloriferi, stufe, ecc.).
- Non aprire l'apparecchio. C'è il rischio di prendere scosse elettriche.
- Se quantità anche piccole di liquido fossero penetrate nell'apparecchio, staccare l'alimentazione e portare l'apparecchio presso un centro di assistenza.
- Conservare l'imballo originale per eventuali necessità di trasporto.

Caratteristiche principali

Abbiamo progettato questo apparecchio con il contributo delle esperienze d'ascolto di gruppi di appassionati. Il risultato finale è dunque il frutto della collaborazione fra i progettisti e i suggerimenti degli audiofili.

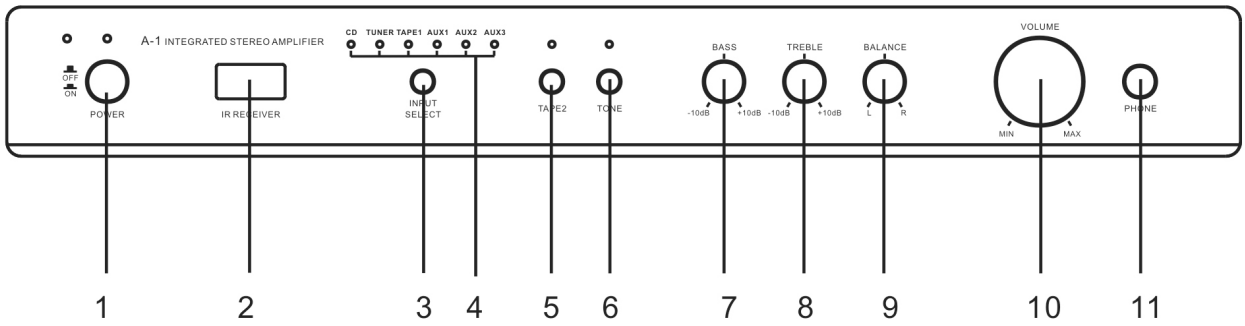
Grande importanza è stata data alla qualità dei componenti impiegati. Speciale menzione meritano il circuito stampato, disegnato con lo scopo di preservare la purezza del segnale (dimensionamento delle piste, lunghezza del percorso, lotta alle interferenze), e lo stadio di alimentazione, che è stato dimensionato per potenze superiori a quella nominale ed è capace di fornire elevate correnti transitorie.

Selezione degli ingressi:	elettronica con commutazione a relais
Controllo di volume:	motorizzato per comando a distanza
Controlli di tono:	escludibli per un percorso diretto del segnale

Imballo

L'imballo contiene:
- Amplificatore A-1
- Manuale di istruzioni
- Telecomando
- Cavo di alimentazione

Pannello frontale



1 Interruttore di accensione
2 Sensore di ricezione per telecomando
3 Selettore degli ingressi
4 Spie di indicazione dell'ingresso attivo
5 Pulsante di selezione del secondo registratore
6 Pulsante di attivazione dei controlli di tono
7 Regolazione dei toni bassi
8 Regolazione dei toni alti
9 Regolazione del bilanciamento
10 Regolazione del volume
11 Presa a jack per cuffia

Le funzioni

1 Interruttore di accensione

Premere per accendere (*power on*) o spegnere (*power off*) l'apparecchio.

3 Selettore degli ingressi

Ruotare la manopola per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata. La selezione attiva è segnalata da una spia (**4**). Gli ingressi sono tutti elettricamente identici, e sono stati progettati per sorgenti che forniscono un segnale analogico di livello *linea* (CD player, sintonizzatore radio, registratore di cassette, ecc.).

5 Tape2 (secondo registratore)

Premere questo pulsante per selezionare l'ingresso *Tape2*, previsto per l'utilizzo di un secondo registratore.

6 Controlli di tono

Abilita o esclude l'utilizzo delle regolazioni dei toni alti e dei toni bassi. La spia spenta indica che i controlli di tono sono inefficaci: in queste condizioni il segnale compie un percorso più diretto e la sua qualità è migliore. A spia accesa è possibile modificare il

timbro del suono mediante l'intervento sulle frequenze alte (**8**) e sulle frequenze basse (**7**).

7 Controllo dei toni bassi

Ruotare la manopola verso destra per aumentare il livello delle frequenze basse; ruotarla verso sinistra per attenuarle. Le variazioni sono udibili solo se la spia **6** è accesa.

Se il volume d'ascolto è alto, un eccessivo aumento delle frequenze basse può sovraccaricare gli altoparlanti preposti alla loro riproduzione (woofers).

8 Controllo dei toni alti

Come **7**, ma relativo alle frequenze alte.

Attenzione. Una eccessiva esaltazione delle frequenze alte può bruciare gli altoparlanti preposti alla loro riproduzione (tweeters).

9 Bilanciamento

In condizioni ideali questa manopola deve stare in posizione neutra (rotazione a metà corsa). Nel caso in cui i due diffusori acustici non producano lo stesso volume sonoro (disposizione asimmetrica, ostacoli sul percorso del suono, ecc.) è possibile variare il livello di uno dei due diffusori per compensare la differenza. Una rotazione a destra privilegia il diffusore destro, fino ad annullare del tutto il segnale del diffusore sinistro (rotazione completa a destra); una rotazione a sinistra produce identico effetto ma privilegiando il diffusore sinistro.

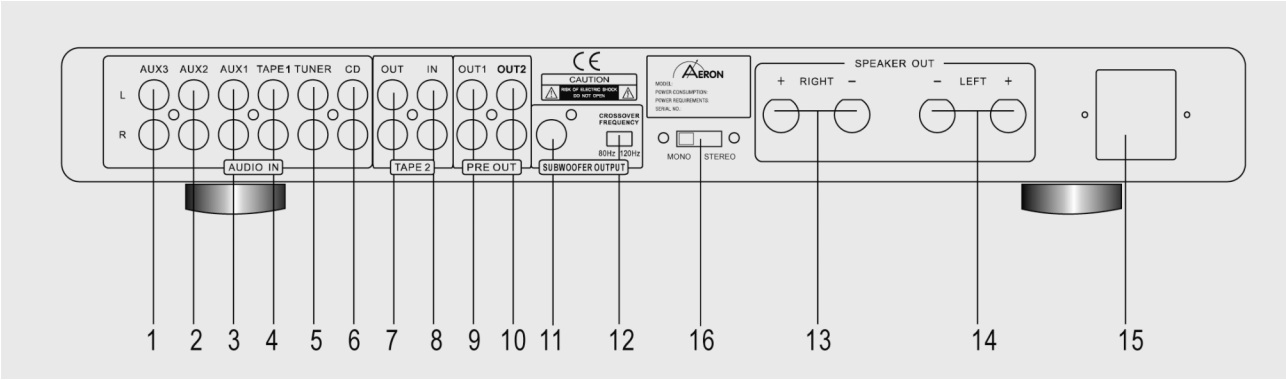
10 Manopola di regolazione del volume

Prima di accendere l'apparecchio, assicurarsi che la manopola di regolazione del volume sia in posizione di minima (rotazione completa a sinistra). Ruotare poi la manopola fino ad ottenere il livello sonoro desiderato.

11 Presa per cuffia

Presa di tipo jack per il collegamento di una cuffia stereofonica.

Pannello posteriore



Nelle prese di ingresso e di uscita del pannello posteriore, "L" e "Left" indicano il canale sinistro, "R" e "Right" indicano il canale destro.

1 Ingresso AUX3

Prese per il collegamento di una sorgente esterna che fornisca un segnale di livello linea (CD player, sintonizzatore radio, DAT, ecc.). Per il collegamento, utilizzare un cavetto audio schermato di buona qualità dotato di connettori dorati.

2 Ingresso AUX2

Come precedente punto **1**.

3 Ingresso AUX1

Come precedente punto **1**.

4 Ingresso TAPE1

Come precedente punto **1**. Preferibilmente utilizzato per il collegamento di un registratore.

5 Ingresso TUNER

Come precedente punto **1**. Preferibilmente utilizzato per il collegamento di un sintonizzatore radio.

6 Ingresso CD

Come precedente punto **1**. Preferibilmente utilizzato per il collegamento di un lettore di CD.

7 Uscita TAPE2

Su queste prese è disponibile il segnale della sorgente selezionata, non sottoposto a controllo di volume. Questa uscita è preferibilmente utilizzata per il collegamento di un registratore (prese REC IN, o INPUT, del registratore).

8 Ingresso TAPE2

Come precedente punto **1**. Preferibilmente utilizzato per il collegamento di un registratore (prese OUT o PLAY del registratore).

9 Uscita PRE OUT1

Utile per il collegamento di un secondo amplificatore (sonorizzazione di un'altra stanza).

10 Uscita PRE OUT2

Come PRE OUT1 (precedente punto **9**).

11 Uscita per subwoofer

Il segnale disponibile su questa uscita è previsto per essere utilizzato da un sub-woofer attivo (cioè amplificato in proprio).

12 Filtro crossover

Mediante questo commutatore si seleziona la frequenza di taglio del segnale fornito dall'uscita **11**. Le frequenze di taglio disponibili sono 80 Hz e 120 Hz.

13 Prese per diffusore acustico destro (RIGHT)

Morsetti per il collegamento di un diffusore acustico. Rispettare le polarità: il morsetto positivo (**+**) deve essere collegato al corrispondente morsetto positivo del diffusore acustico, e il morsetto negativo (**-**) al corrispondente negativo.

14 Prese per diffusore acustico sinistro (LEFT)

Come precedente punto **13**, ma per il diffusore sinistro.

15 Alimentazione

Vaschetta per cavo di alimentazione.

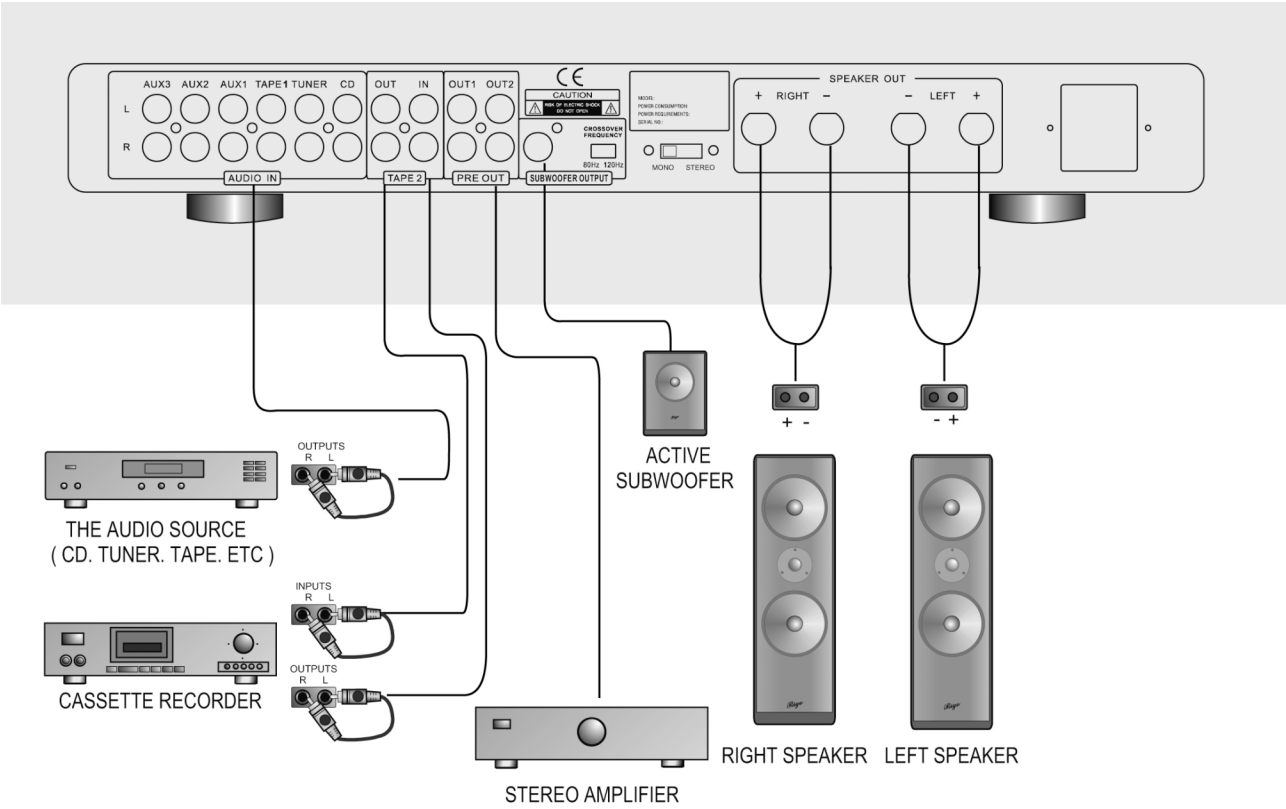
16 Commutatore mono/stereo

Nell'utilizzo normale, questo commutatore deve essere lasciato in posizione *stereo*. Quando esso è in posizione *mono*, l'amplificatore invia ad ogni diffusore acustico lo stesso segnale.

Nota. Effettuare i collegamenti solo se tutti gli apparecchi sono spenti. Particolare attenzione deve essere posta nel collegamento dei diffusori acustici.

Al termine, prima di accendere gli apparecchi, verificare che tutti i collegamenti siano corretti e che non vi sia pericolo di cortocircuito tra il morsetto positivo e il morsetto negativo nell'uscita *speaker* dell'amplificatore o nei diffusori acustici.

I collegamenti

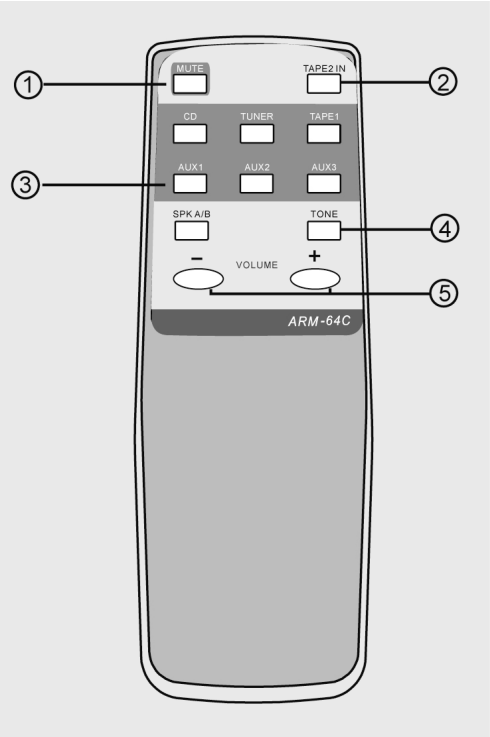


Esempio di collegamento

La figura è da considerare esemplificativa. Essa fornisce una rappresentazione di possibili collegamenti in un sistema stereofonico.

Prima di accendere gli apparecchi, verificare che tutti i collegamenti siano corretti e che non vi sia pericolo di cortocircuito tra il morsetto positivo e il morsetto negativo nell'uscita *speaker* dell'amplificatore o nei diffusori acustici.

Telecomando



1 MUTE
Premere per togliere momentaneamente il suono (la spia dell'ingresso selezionato lampeggia). Premere di nuovo per riportarlo al valore originario (questa funzione si attiva premendo qualunque tasto).

2 TAPE2
Seleziona l'ingresso TAPE2 (registratore).

3 Tastiera di selezione
Per selezionare una sorgente (*ingresso*), premere il tasto corrispondente.

4 Tone On/Off
Abilita e disabilita i controlli di tono. Si veda *Controlli di tono* a pagina 6.

5 Volume+ / Volume-
Pulsanti di regolazione del volume sonoro. Premere, eventualmente più volte, per aumentare (**+**) o diminuire (**-**) il livello sonoro.

N.B. Il tasto SPK AB non è attivo

Caratteristiche tecniche

Potenza d'uscita	2 x 30 watt RMS su 8 ohm
	2 x 50 watt RMS su 4 ohm
Risposta in frequenza	20Hz-20kHz ±0,5 dB
Impedenza d'ingresso	250 V / 47k ohm
Sovraccarico ingressi	3 V
Rapporto segnale/rumore	>95 dB (pesato A)
Distorsione armonica	< 0,1% (20Hz-20kHz)
Distorsione d'intermodulaz.	< 0,2% (IHF A)
Alimentazione	230 V, 50/60 Hz
Consumo:	150 VA
Dimensioni	430 x 65 x 350 mm
Peso	6,5 kg

www.aeron-electronics.com

AUDIO 4 & C s.r.l. – Via Polidoro da Caravaggio 33 – 20156 MILANO – ITALY
Tel. ++39 02 3340.2760 – Fax ++39 02 3340.2221 – Web: www.audio4.it – Email: info@audio4.it